



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Plan
français**

***Formation départementale
« réplique » production d'écrits
C1***

*Mardi 19 décembre 2023 – Collège Matthias Grünewald,
Guebwiller*

Programme de l'après-midi

- Retour sur deux activités phares à déployer à l'école maternelle (1h) :
 - la dictée à l'adulte
 - les essais d'encodage.

- Retour sur les constats et préconisations, relatifs à la production d'écrit au CE2 (1h)

- Atelier DGESCO: production d'écrits au cycle 3 (1h)

Sur le bout de la langue

ACADÉMIE DE STRASBOURG
Lettre d'information trimestrielle du groupe départemental MDL
N°1 - décembre 2023

Directrice de l'Éducation, du Sport et de la Recherche
Marie-Élodie Desautels
Régis Ripplé

Cette lettre d'information se propose, à intervalles réguliers, de relayer, à l'attention des enseignants du premier degré du département du Haut-Rhin, les impulsions institutionnelles inhérentes à l'enseignement de la maîtrise de la langue, mais aussi de faire connaître ses objets de travail du groupe départemental MDL et de valoriser des pratiques pédagogiques remarquables, à l'avenir dans les classes. L'organisation de cette lettre d'information est éditoriale thématique, et ce premier numéro est ainsi consacré à la production d'écrit.

LA PRODUCTION D'ÉCRITS À L'ÉCOLE PRIMAIRE

La production d'écrits à l'école relève, pour les élèves, d'une tâche complexe qui suppose de mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction.

Langage	• Maîtrise phonologique et orthographe, orthographe en écrit, en presse, en numérique, orthographe graphique, orthographe numérique, orthographe des médias...
Langage écrit	• Maîtrise des règles de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie...
Langage oral	• Maîtrise des règles de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie...
Langage écrit	• Maîtrise des règles de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie...
Langage écrit	• Maîtrise des règles de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie...
Langage écrit	• Maîtrise des règles de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie, de la syntaxe et de la morphologie...

Le constat de cette complexité peut conduire à une démotivation des élèves comme des enseignants, si toutes ces composantes sont travaillées de front, avec pour corollaire une réduction des pratiques de l'écrit, dommageable pour la structuration de la pensée des élèves.

La clarification et l'anticipation des différentes tâches cognitives en jeu permettent de proposer un enseignement structurant de la production de texte : en ciblant une ou deux dimensions principales, l'enseignant élabore une séquence structurée et explicite permettant de lever progressivement, au rythme des élèves, les obstacles observés.

Pour aller plus loin : visionner la conférence en ligne de Bernadette ESTIVÉ (maîtrise de conférences en didactique du français à l'Université Bordeaux II), à l'adresse : [L'enseignement de l'écrit - Sainte-Agathe - Sirey \(2019\)](#)

L'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR) a produit en juillet 2023 deux rapports sur l'enseignement de la production d'écrits à l'école, en plaçant la focale à deux moments singuliers de la scolarisation, la moyenne section et le CE2. Ces rapports sont consultables [ici](#). Ils fournissent un état des lieux, identifient des besoins et émettent des propositions pragmatiques illustrées par des pratiques observées.

En particulier, à l'école maternelle, les rédacteurs du rapport préconisent le renforcement de deux activités propices à la compréhension des codes formels du langage écrit et à la première exploration des correspondances graphèmes-phonèmes :

- La dictée à l'adulte ;
- Les essais d'écriture (l'encodage).




Les photos présentées ici sont issues des rapports de l'IGÉSR.

À l'école élémentaire, le rapport préconise l'aménagement d'un espace dédié à la production d'écrits, où les élèves puissent, par petits groupes,

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Inspection Générale de l'Éducation, du Sport et de la Recherche

IGÉSR
INSPECTION GÉNÉRALE DE L'ÉDUCATION, DU SPORT ET DE LA RECHERCHE

Rapport à monsieur le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins

L'enseignement de la production d'écrits au CE2 à l'école élémentaire (cycle 2)

Livret 2

N° 22-23 2778 – juillet 2023

A l'école maternelle, deux activités pivots : dictée à l'adulte et essais d'encodage

La dictée à l'adulte: de la pratique de l'oral en situation à la conscientisation des conditions de transcriptibilité

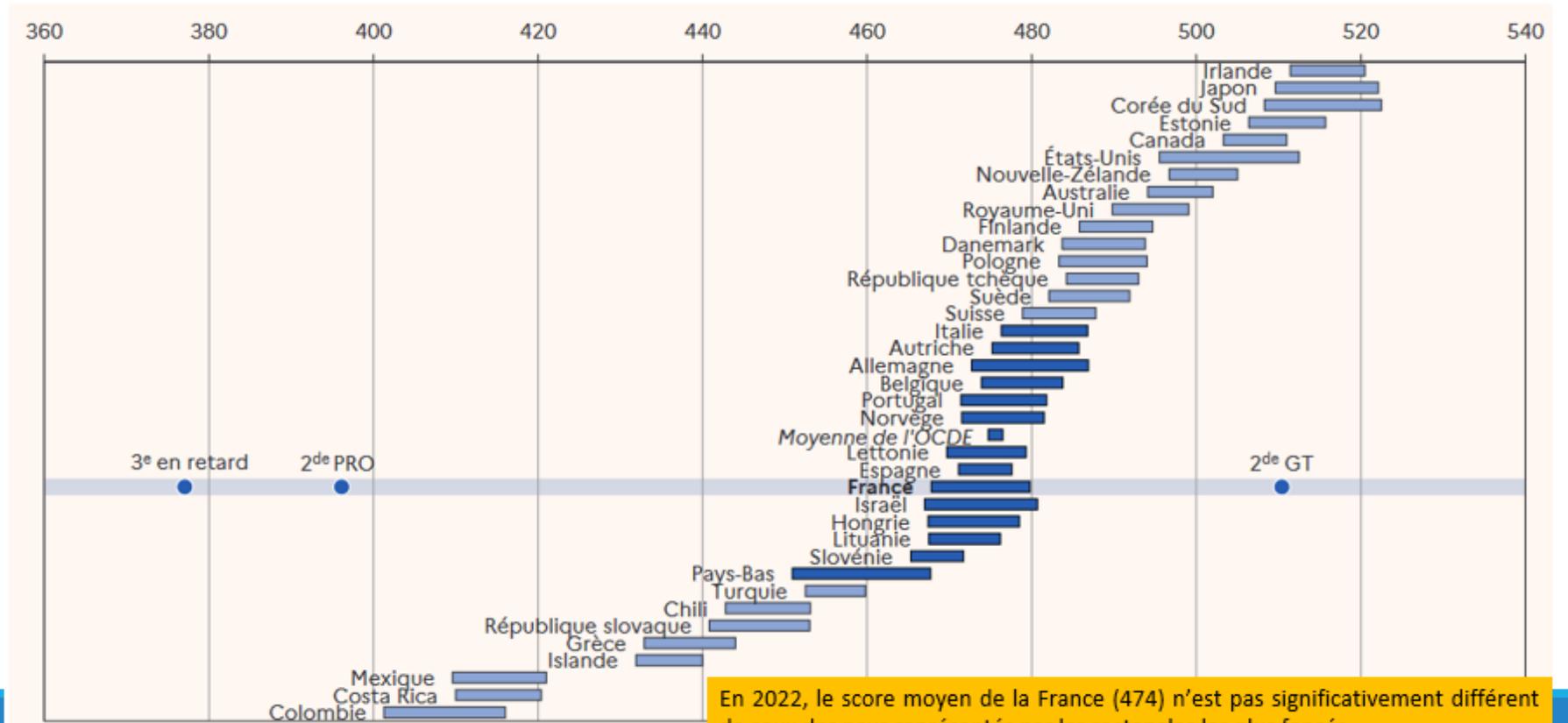
- Une activité insuffisamment exploitée
 - 1,8% des activités de classe (rapport de l'IGESR)
 - Une activité recommandée à toutes les étapes de la scolarité, du cycle 1 au cycle 3
 - Au collège, une activité de remédiation qui permet de aux élèves les plus en difficulté de renouer avec l'écrit

Résultats enquête PISA 2022

(publication
n 7
décembre
2023)



Résultats sur l'échelle internationale de compréhension de l'écrit dans l'évaluation PISA 2022



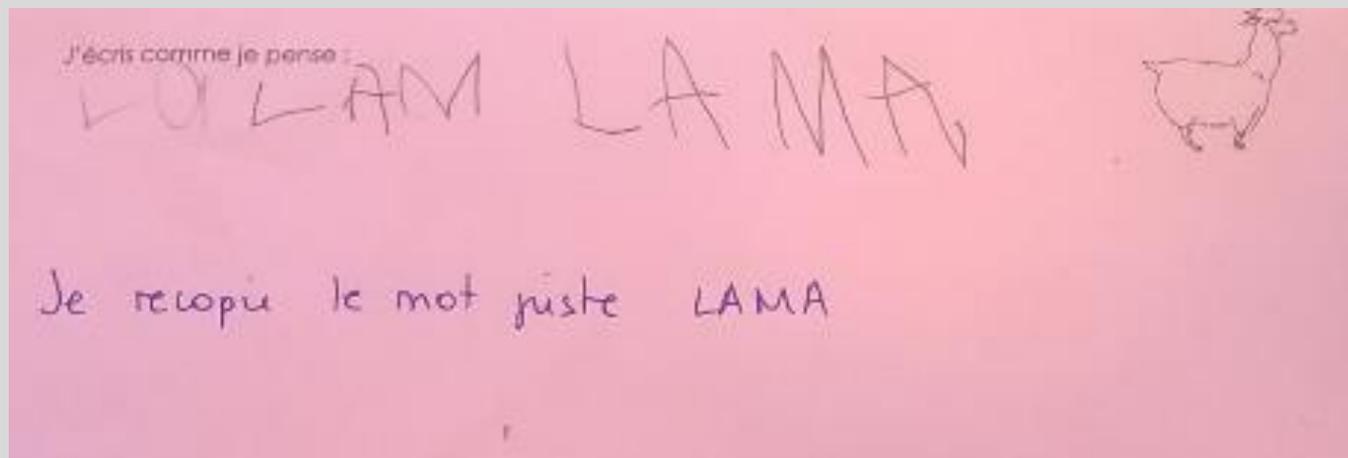
Produire des écrits en maternelle : de la dictée à l'adulte aux pratiques d'encodage

- Des recommandations inscrites dans le programme rénové de 2021 pour jalonner l'entrée des élèves dans l'écrit à l'école maternelle
- Des pratiques encore en quête d'ajustement
- Une nécessaire mise en cohérence de ces pratiques de classe à l'échelle de l'école et en lien avec le CP



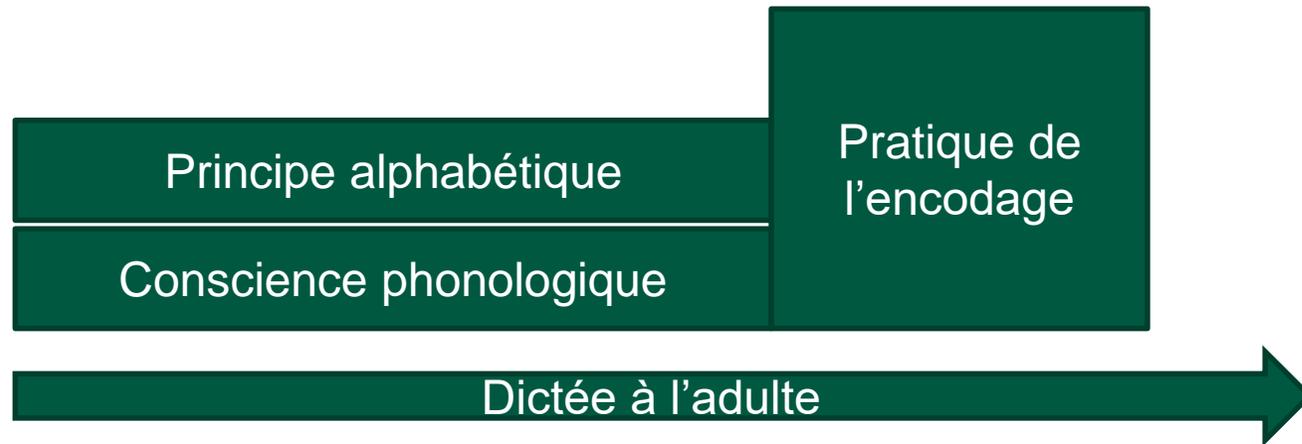
- Ce qui m'a conforté dans les représentations que je me fais de la production d'écrits en maternelle
- Ce qui a attisé ma curiosité, ce que je souhaiterais questionner davantage
- Dans la perspective d'un travail en constellation: les gestes professionnels à soutenir ou à renforcer

Les pratiques d'encodage: Ecrire pour commencer à apprendre à lire

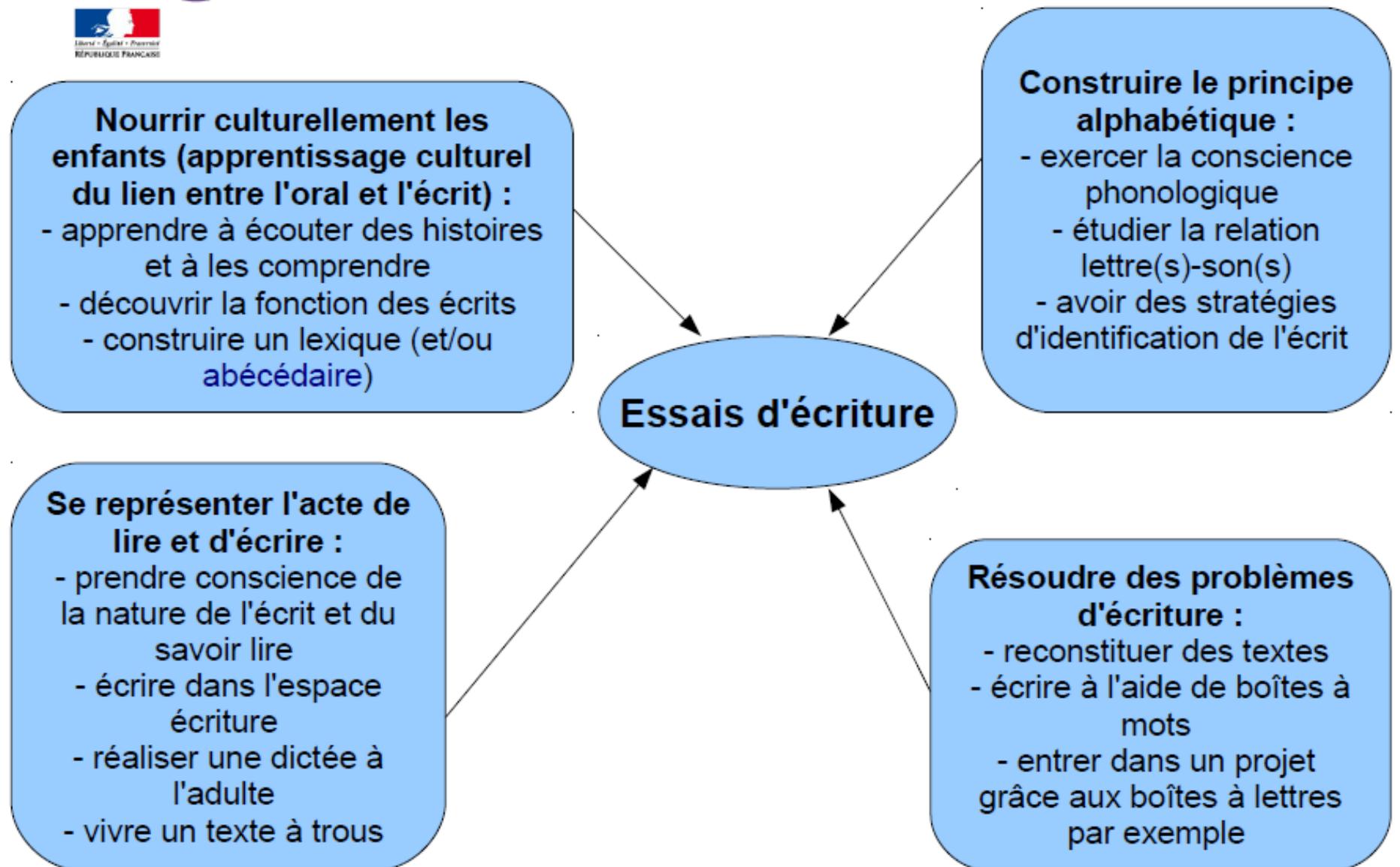


Principes

- ◉ Démarche générale: « Il faut **casser du sens** pour le réduire en syllabe, puis casser l'unité sonore de la syllabe pour parvenir aux sons transcrits par les lettres de l'alphabet. » (Danon Boileau, 1998, p. 207)
- ◉ La construction du **principe alphabétique** s'appuie sur le développement de la **conscience phonologique** et trouve son sens dans la **pratique de l'encodage**.



- ◉ Ne pas négliger les **aspects culturels** du rapport à la langue écrite, au risque de verser dans une dimension mécaniste, préjudiciable à l'inscription des élèves dans cet apprentissage fondamental.



<http://www.ecolepaternelle.com/medias/files/projet-courrier-gs-la-perouse.pdf>

Faire le lien avec les activités phonologiques

Des opérations de base liées aux activités phonologiques:
segmenter, isoler, reproduire, localiser, inverser, occulter,
répéter, substituer...

sans oublier, en amont, les explorations sonores dès la
PS

Organiser les référents de la classe

- Des affichages pour identifier la dimension culturelle des écrits et susciter l'envie de communiquer



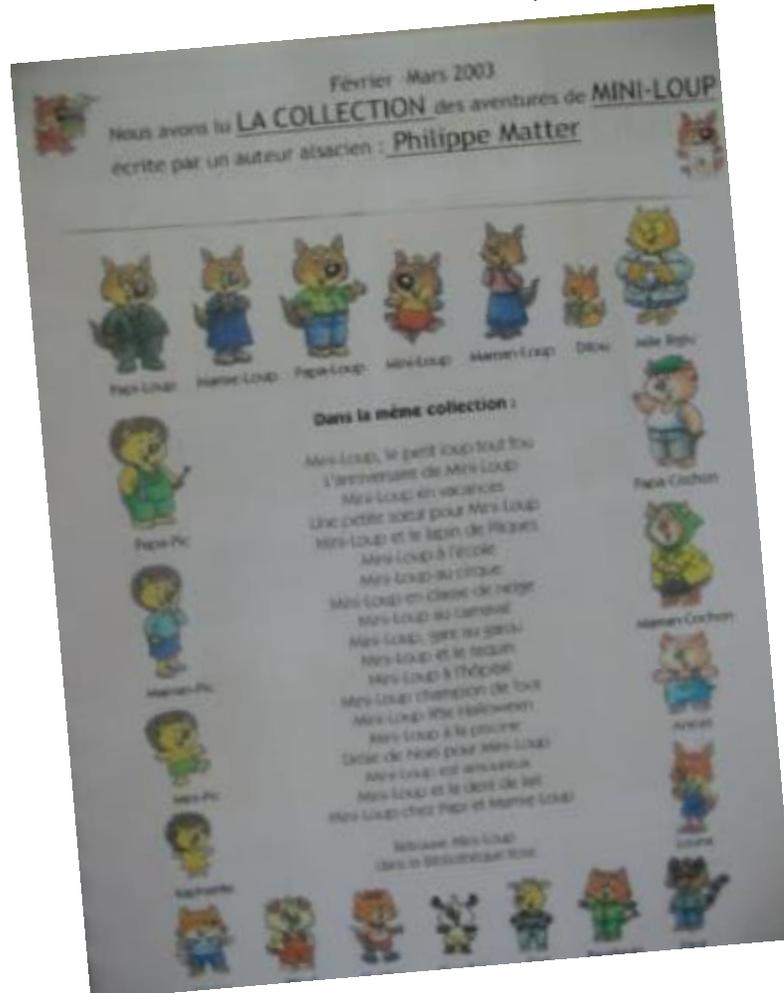
Organiser les référents de la classe

- Des affichages pour identifier la dimension culturelle des écrits et susciter l'envie de communiquer



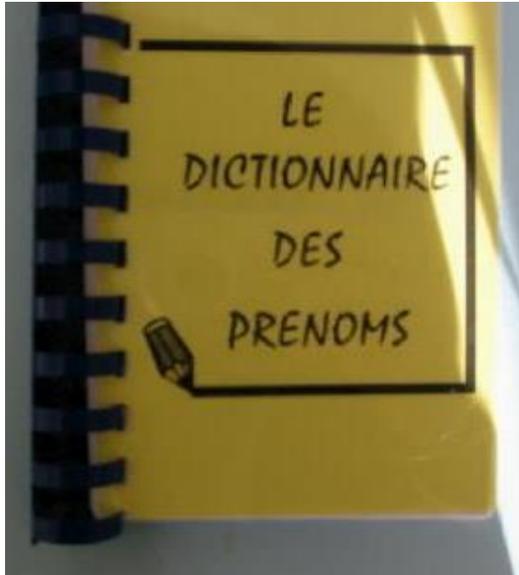
Organiser les référents de la classe

- Des listes d'albums, des imagiers



Organiser les référents de la classe

Des dictionnaires



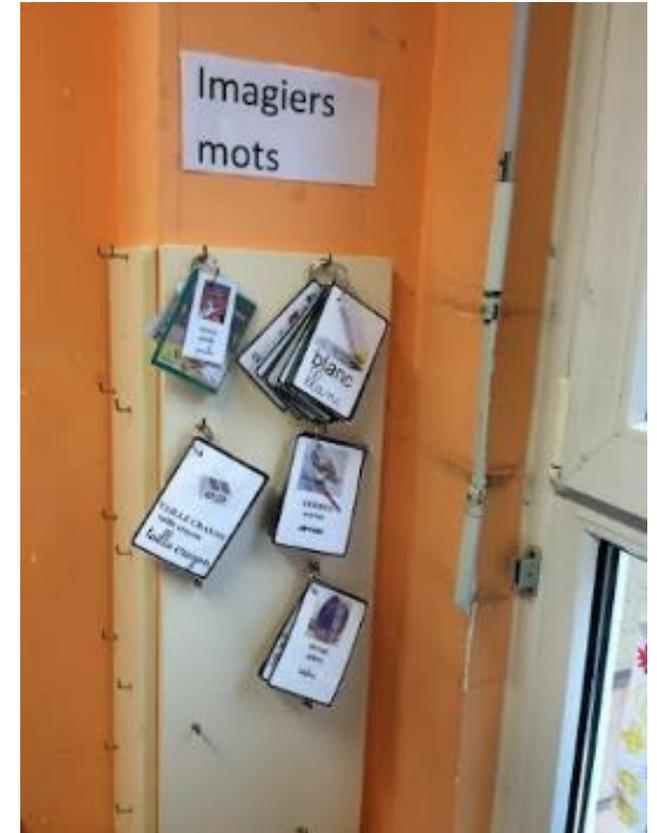
Organiser les référents de la classe

- Des collections de mots dont la segmentation a été travaillée à l'oral et à l'écrit



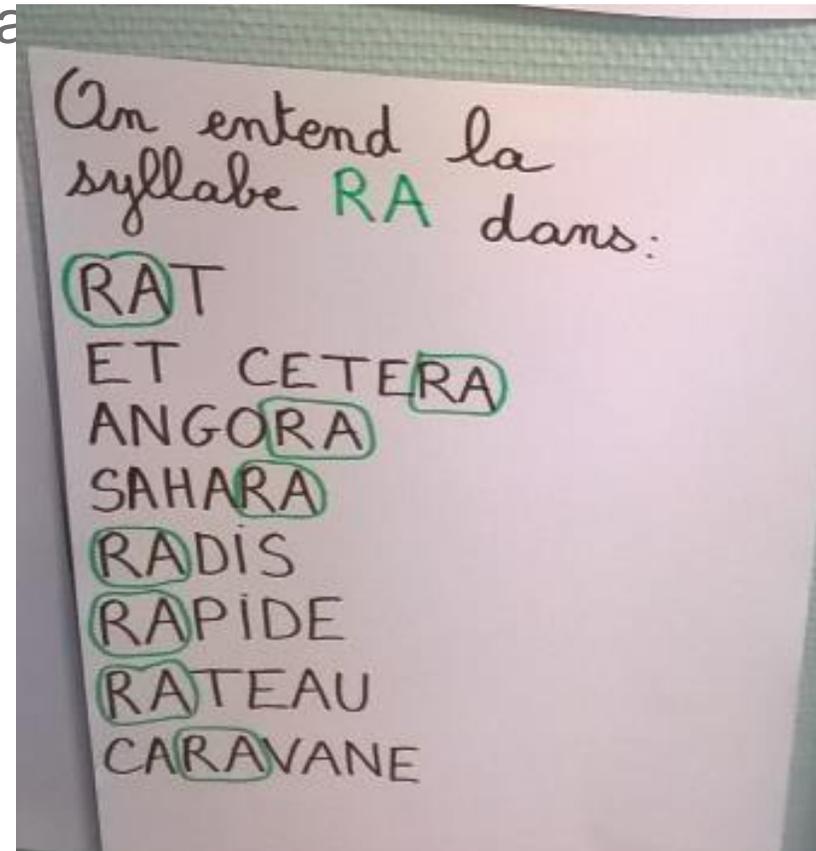
Organiser les référents de la classe

- Des répertoires de mots mobilisables, manipulables et catégorisables



Organiser les référents de la classe

- Des collections de syllabes:
 - d'abord des collections contextualisées dans les mots liés aux projets de la classe
 - puis des collections brutes



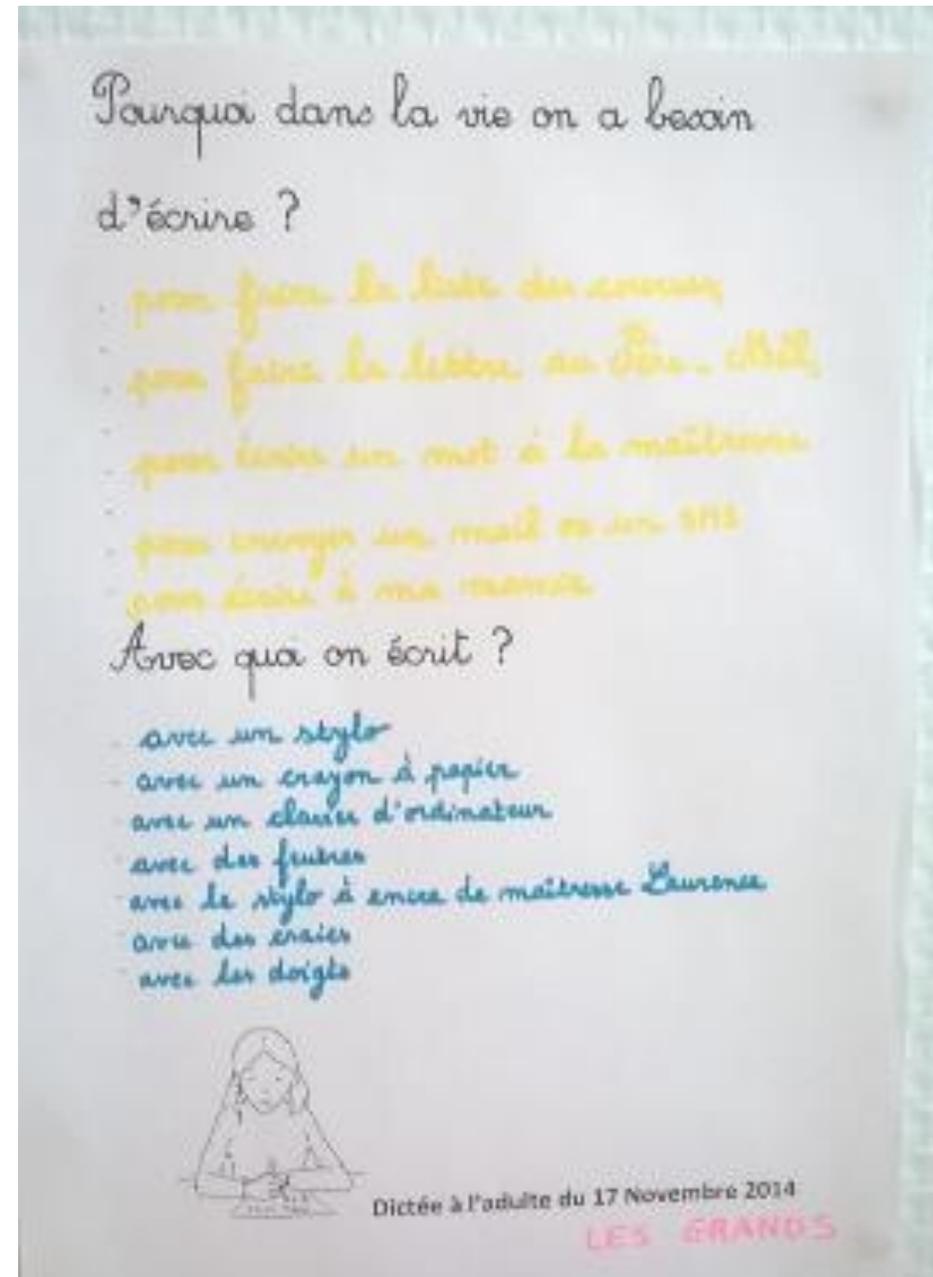
Aménager un espace écrivain



Aménager un espace écriture



Rendre explicites les usages sociaux de l'écrit

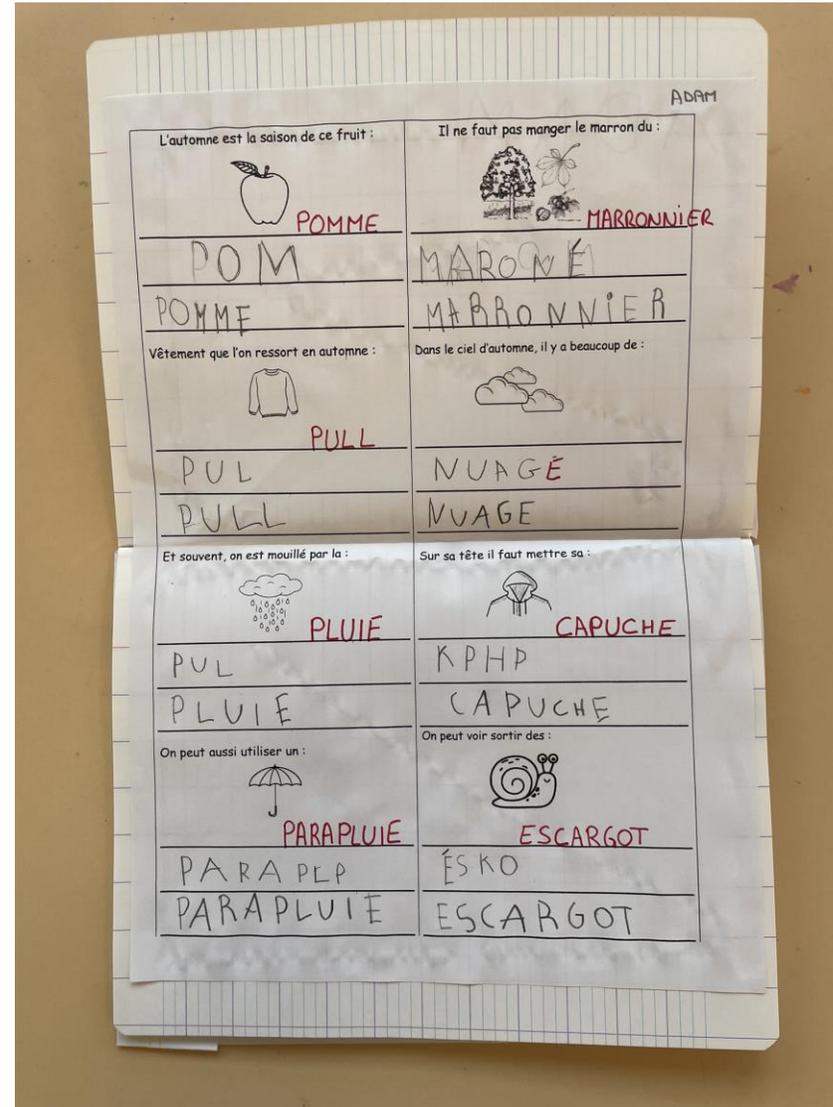
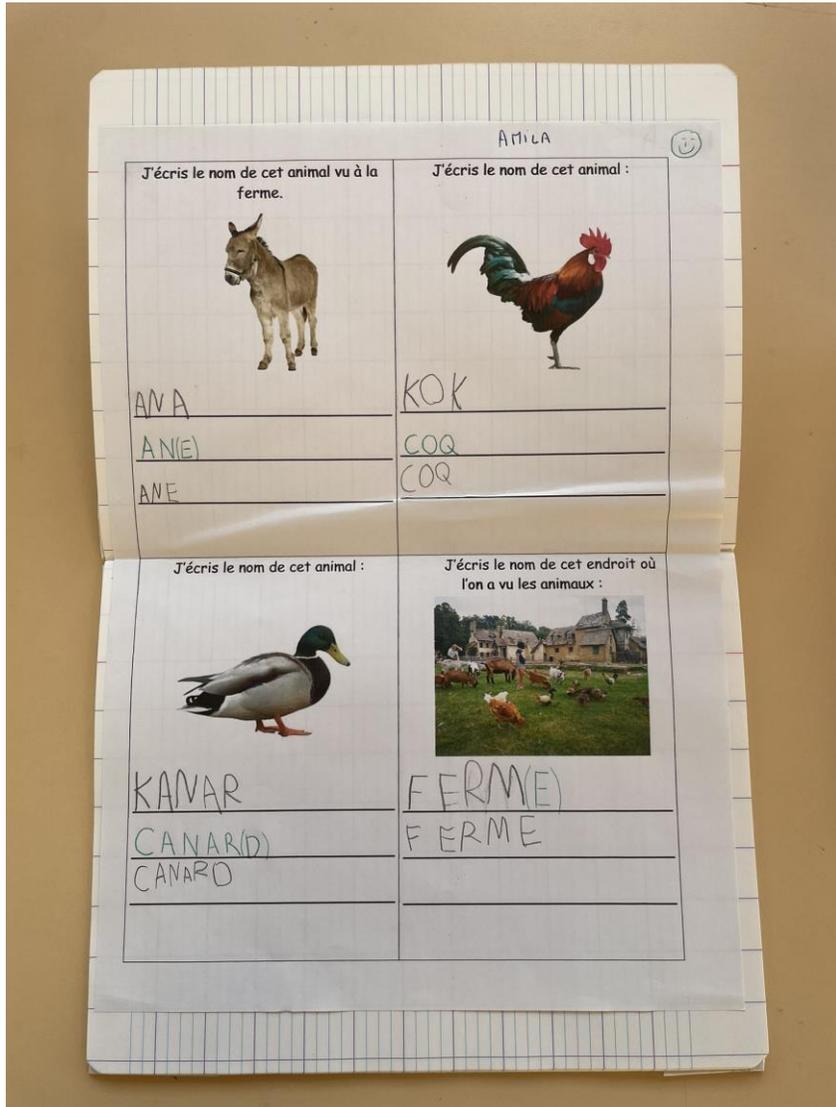


Tenir un cahier des écrits



Tenir un cahier des écrits

Classe de GSd de Mme Wittmann, groupe scolaire Jean Wagner



Tenir un cahier des écrits

Classe de GSd de Mme Wittmann, groupe scolaire Jean Wagner

AYMEN

PASSAGE DU SAINT NICOLAS

Mardi 05 décembre le saint Nicolas est passé à l'école.

Il nous a apporté des MANANA 

Ainsi que des  CLENTIN

Et nous avons bu du  chaud CHOCOLA

Nous avons pris le gouter avec les moyens de la maîtresse Ambre, et nous nous sommes régalés.




MANANA
CLEMENTINE
CHOCOLAT

ADAM

SAINT NICOLAS



KROSE
CROSSE
CROSSE

MIÈBE v

BARBE v

COSTUME

OT
HOTTE
HOTTE

Tenir un cahier des écrits

La communication aux familles



Penser à prévenir les parents (expliciter les enjeux, le statut et les usages du cahier des écrits)

Chers parents,

Ceci est le « Cahier d'encodage » de votre enfant.

Même si votre enfant ne sait pas encore lire aujourd'hui, il est déjà entré dans l'apprentissage de l'écriture dès la petite section, par les traces et les empreintes qu'il a produites, par les différents mots qu'il sait lire : son prénom, celui de ses camarades...

Dans ce cahier, lors de séances d'encodage encadrées par l'enseignante, il va essayer d'écrire des mots qu'il ne connaît pas.

Pour aboutir à sa production, il va s'aider de différents outils. Il va apprendre à chercher des lettres qui émettent un certain son dans son carnet de lettres, à chercher des syllabes dans les mots qu'il a déjà rencontrés en classe...

Une fois l'essai d'écriture effectué par les élèves, nous comparerons les mots produits et corrigerons ensemble. Ensuite, l'enseignante écrira en dessous le mot correctement orthographié « tel qu'il s'écrit en réalité dans notre langue ».

Ce cahier ne sert donc pas simplement à recopier des mots... il garde trace des essais d'écriture de votre enfant et lui permet de réfléchir sur le fonctionnement de notre langue, de produire des mots écrits en s'aidant des mots qu'il connaît déjà, et d'estimer le chemin qu'il lui reste à parcourir.

En donnant un peu de temps pour feuilleter avec votre enfant son cahier d'encodage, vous constaterez l'évolution de ses productions et vous le motiverez par la même occasion.

L'enseignante de la classe de votre enfant,

Mon cahier d'encodage

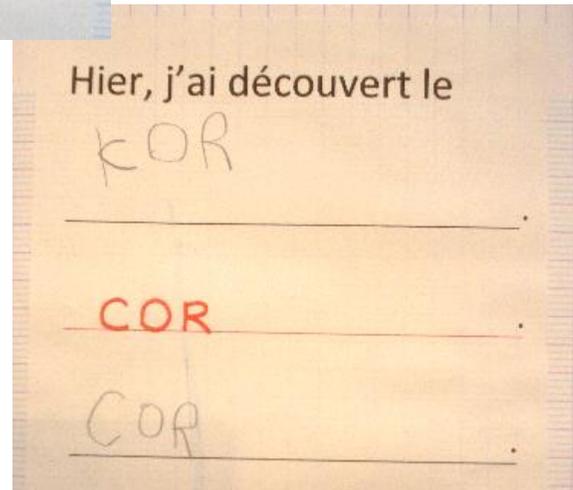
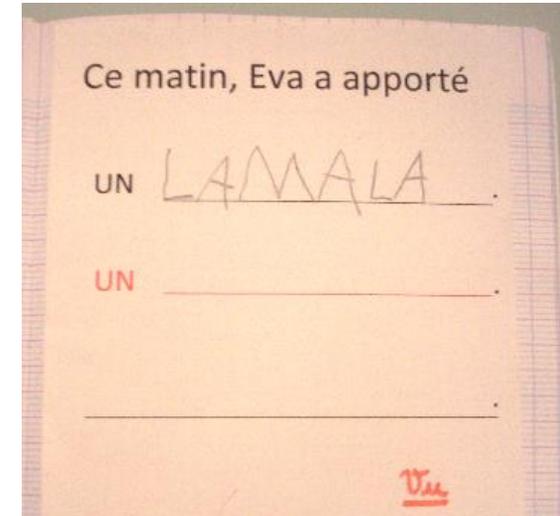
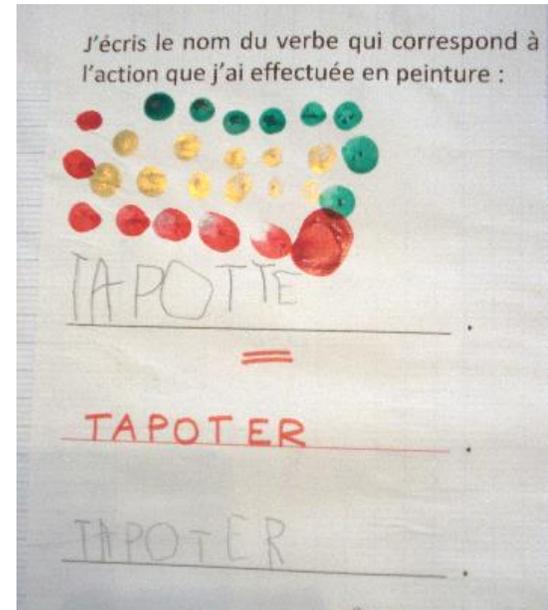
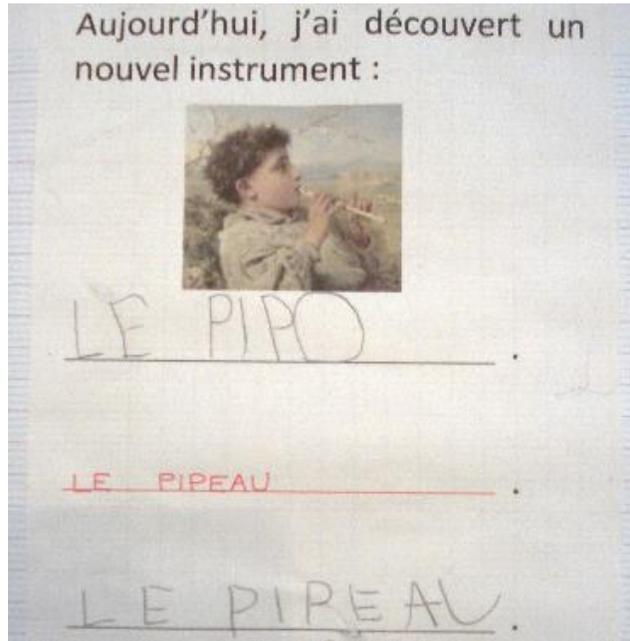
Ce cahier est le témoin de mes premières productions d'écrits. Depuis le mois de décembre, la maîtresse me demande régulièrement d'écrire un mot ou de compléter une phrase. À partir des outils dont je dispose dans la classe et de mes connaissances, j'essaie de faire correspondre les sons contenus dans le ou les mots et les lettres correspondantes. Comme je ne connais pas encore les règles d'orthographe, la maîtresse vérifie que la correspondance « sons-lettres » est bien respectée. Puis, elle m'explique ou me montre la véritable écriture du mot en se référant au dictionnaire.

Sur la première ligne de mes productions d'écrits se trouve ma proposition (que je n'efface jamais).

Sur la ligne rouge se trouve la correction effectuée par la maîtresse qui m'a été expliquée individuellement.

Je recopie sur la dernière ligne, le modèle orthographiquement juste et le mémorise.

Tenir un cahier des écrits



Valoriser, interpréter, poser l'écart



S'entraîner

Le langage au cœur des apprentissages :
Le langage écrit
Découverte du principe alphabétique :
Savoir proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots ou répertoire des mots affichés dans la classe.

Date : 25 MAI 2017
Prénom : *Benedicte*

		
papillon	gâteau	chaton
<i>papillon</i>	<i>gâteau</i>	<i>chaton</i>



CHATEAU

CHQACI

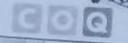
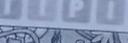
PHTEAUchAO

CHATEAUP

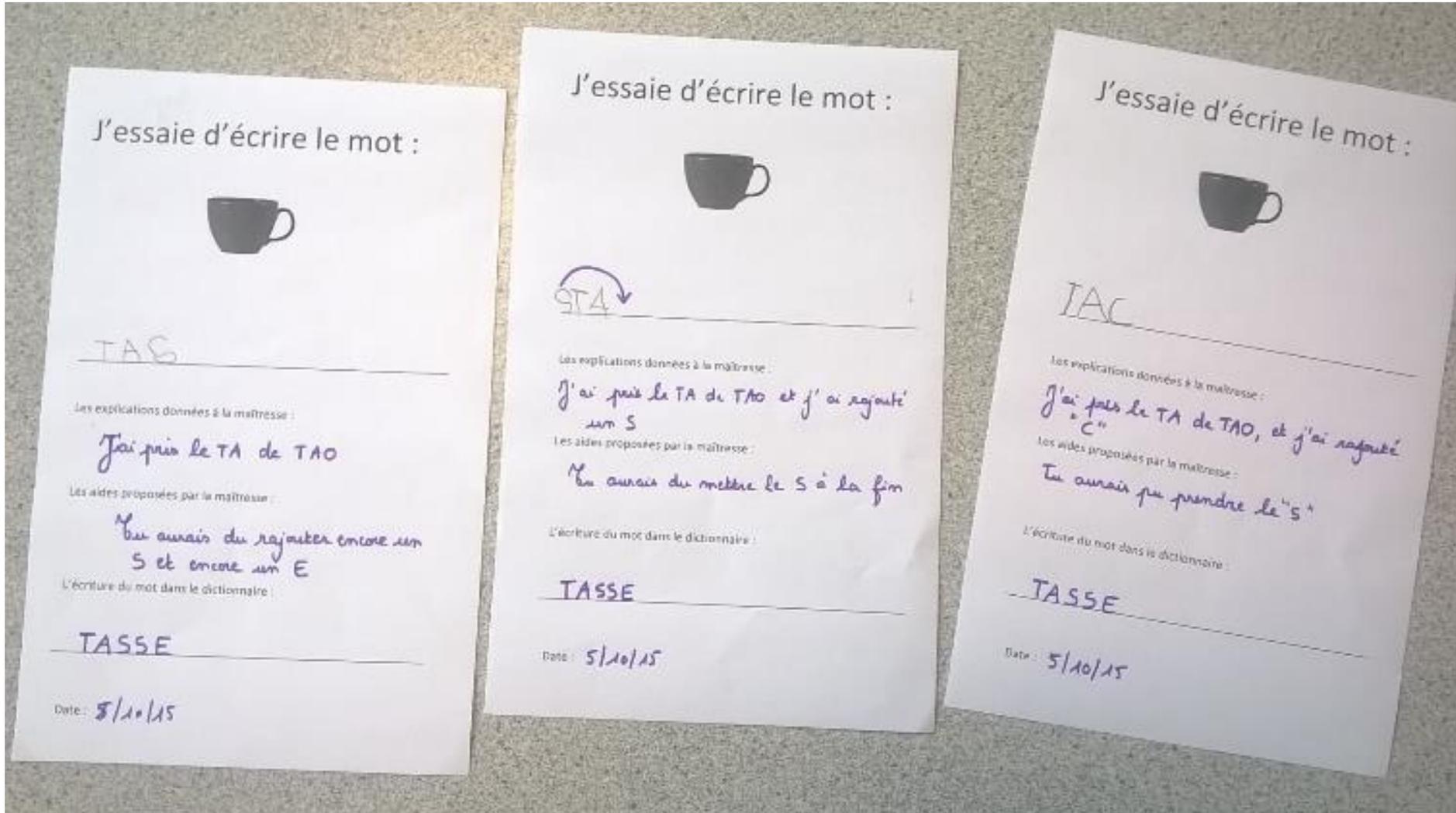
AYMERIC

Premiers mots

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
L'écrit - découvrir le principe alphabétique
Recomposer un mot : retrouver les lettres et les placer dans le sens d'écriture.

Mots de		J'ai essayé	J'ai réussi
3 lettres	 	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	-- SEP. 2015
4 lettres	 	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	-- SEP. 2015
5 lettres	 	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	-- SEP. 2015
6 lettres	 	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	-- SEP. 2015

Accompagner progressivement l'explicitation des stratégies



Vers l'encodage de phrases

GS, février

Ce matin, NOUS AVONS ^{FAIT} FES DES CRÊPES
AVEC DU SUCRE AVEC DU NUTEL
AVEC DU MIEL

ÉLÈVE: ALEXIS

Susciter les pratiques d'encodage spontané

GS, janvier

LA CHAISE
SE RT À
AVEC LE
AVEC

LONGUE
BRONZER
BRONSE
MAIODEBIN
MAILLOT DE BAINS.

Alyah & Dorian

Suivre les progrès des élèves

Niveaux d'acquisition du principe alphabétique – les niveaux A, B, C, D et E de Brigaudiot

- Niveau A : pas de trace de la valeur langagière de l'écrit
- Niveau B : utilisation de signes sociaux pour encoder, mais sans valeur sonore
- Niveau C : utilisation de la valeur sonore de signes pour encoder
- Niveau D : utilisation du principe alphabétique
- Niveau E : utilisation du principe alphabétique + blancs de séparation de mots

Objectif: permettre à tous les élèves d'atteindre le niveau C à la fin de la GS, pour qu'ils soient outillés dans la perspective de l'entrée au CP

Suivre les progrès des élèves

Grille d'observation sur les degrés d'acquisition du principe alphabétique

Noms des élèves	Niveau A : pas de trace de la valeur langagière de l'écrit	Niveau B : utilisation de signes sociaux pour encoder, mais sans valeur sonore	Niveau C : utilisation de la valeur sonore de signes pour encoder (*)	Niveau D : utilisation du principe alphabétique	Niveau E : utilisation du principe alphabétique + blancs de séparation de mots

Six attitudes de l'enseignant qui sont nécessaires à la réussite des apprentissages et fondent l'éthique professionnelle (Mireille Brigaudiot)

1. **Avoir une confiance indéfectible dans la possibilité d'apprendre de TOUS ses élèves** (même ceux qui n'y arrivent pas tout de suite, pas facilement, pas durant l'année en cours...)
2. **Cultiver sans cesse en chaque élève une image de soi positive** (« tu as un cerveau et toutes sortes de qualités qui te permettent d'apprendre »)
3. Convaincre l'élève qu'il est face à quelque chose qu'il ne sait pas encore mais qu'il saura ; qu'il **devra essayer plusieurs fois** avant d'y arriver ; qu'il faudra recommencer avant de savoir (on ne « se trompe » pas tant qu'on essaie ; on ne se trompe que quand on sait déjà, auparavant on essaie).

Six attitudes de l'enseignant qui sont nécessaires à la réussite des apprentissages et fondent l'éthique professionnelle (Mireille Brigaudiot)

4. Pratiquer la triple attitude V.I.P. face à chaque tentative de l'élève :

Valoriser

« tu as essayé, c'est très bien d'avoir essayé »

Interpréter

« je vais te dire comment tu as fait avec ton cerveau à mon avis »

Poser un écart

« je vais te dire comment font ceux qui savent déjà »

5. Assumer **trois rôles**, tour à tour, de manière complémentaire

Maître-expert

Transmettre son savoir-faire à l'élève (l'élève est en position de spectateur d'une démonstration/explication avant d'essayer à son tour)

Maître-tuteur

Accompagner l'élève en train de mettre en œuvre un savoir-faire (l'aider, lui « tenir la main » dans les phases critiques, dans les moments de « panne »)

Maître-observateur

Regarder l'élève travailler et chercher à comprendre la logique qu'il met en œuvre

6. Développer la **clarté cognitive**, c'est-à-dire être en mesure de dire aux élèves, aux parents, aux collègues, ce qui va se faire ou ce qui s'est fait et à quoi cela sert.

La dictée à l'adulte: Formuler un énoncé pour qu'il puisse être transcrit

La dictée à l'adulte: définition

Il s'agit d'un procédé pédagogique par lequel le maître se fait le secrétaire de ses élèves engagés dans un projet de rédaction d'un écrit.

Elle est légitimée par l'aspect limité des habiletés des enfants à produire de manière autonome des écrits.



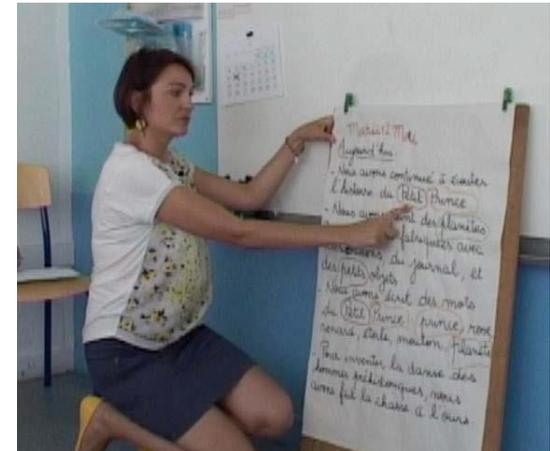
Un texte parlé n'est pas dicté. Pour qu'il soit dicté, il faut :

- qu'il soit déjà « écrivable », c'est-à-dire compréhensible par un lecteur à distance,
- qu'il soit dit en synchronie avec la main du scripteur, car cette main va beaucoup moins vite que la parole

Mireille BIGAUDIOT, *Langage à l'école maternelle*, 2015

Deux formes à distinguer

- **L'enseignant note les propos exactement tenus par un enfant**, ce qui, en les figeant, confère une valeur aux paroles individuelles et un statut d'auteur à celui qui les tient, aide à l'objectivation du langage pour l'enfant. C'est le cas par exemple quand le maître accède à la demande d'un petit qui souhaite qu'on écrive sur son dessin pour nommer les personnages représentés. Cette étape est importante, mais elle ne saurait être un aboutissement de la démarche de dictée à l'adulte. En effet, le propos reste dans ce cas **de l'oral graphié**. Il serait dommageable que les enfants soient confortés durablement dans l'idée qu'écrire, c'est se borner à ce type d'activité.
- **L'enseignant organise la production d'un texte qui acquiert les caractéristiques d'un texte écrit**, et le couche lui-même sur le papier (par transcription manuscrite ou par voie informatique avec usage d'un traitement de texte). Lorsque de telles situations sont bien conduites, elles sont d'une grande efficacité pédagogique.



Enjeux

Faire comprendre aux enfants que le langage que l'on produit peut s'écrire s'il obéit à certaines contraintes. Produire du langage « écrivable » exige une **décentration** pour anticiper ce dont le lecteur a besoin pour comprendre et une **distanciation** par rapport à ses propres dires pour les réajuster, les corriger. La dictée à l'adulte a ceci d'essentiel qu'elle permet de aux élèves **de focaliser sur le passage du langage oral vers les signes de l'écrit** quand le maître aide à franchir ce passage **en interagissant** avec celui qui dicte, **en l'aidant à reformuler, en relisant et en faisant valider ou amender** les premières propositions transcrites.

Secondairement et plus tardivement, le passage par la dictée à l'adulte acquiert également une pertinence dans le rôle qu'elle joue pour **rendre plus visible le complexe système de correspondance entre la chaîne orale et l'écrit**.

- *Exemple : l'usage de la dictée à l'adulte pour transcrire un texte mémorisé, une comptine, une formulette, permet ensuite de revenir sur le texte : les enfants 'relisent' la comptine en pointant chaque mot au fur et à mesure de son énonciation. Ils peuvent alors repérer dans la chaîne écrite où se trouve tel mot que l'on a été amené à dire et à transcrire).*

Recommandations générales

Rendre explicite la question du sens de l'activité

- Pourquoi écrivons-nous ? A qui ? Que veut-on dire ? Comment va-t-on le dire pour que ceux qui auront à le lire le comprennent ?

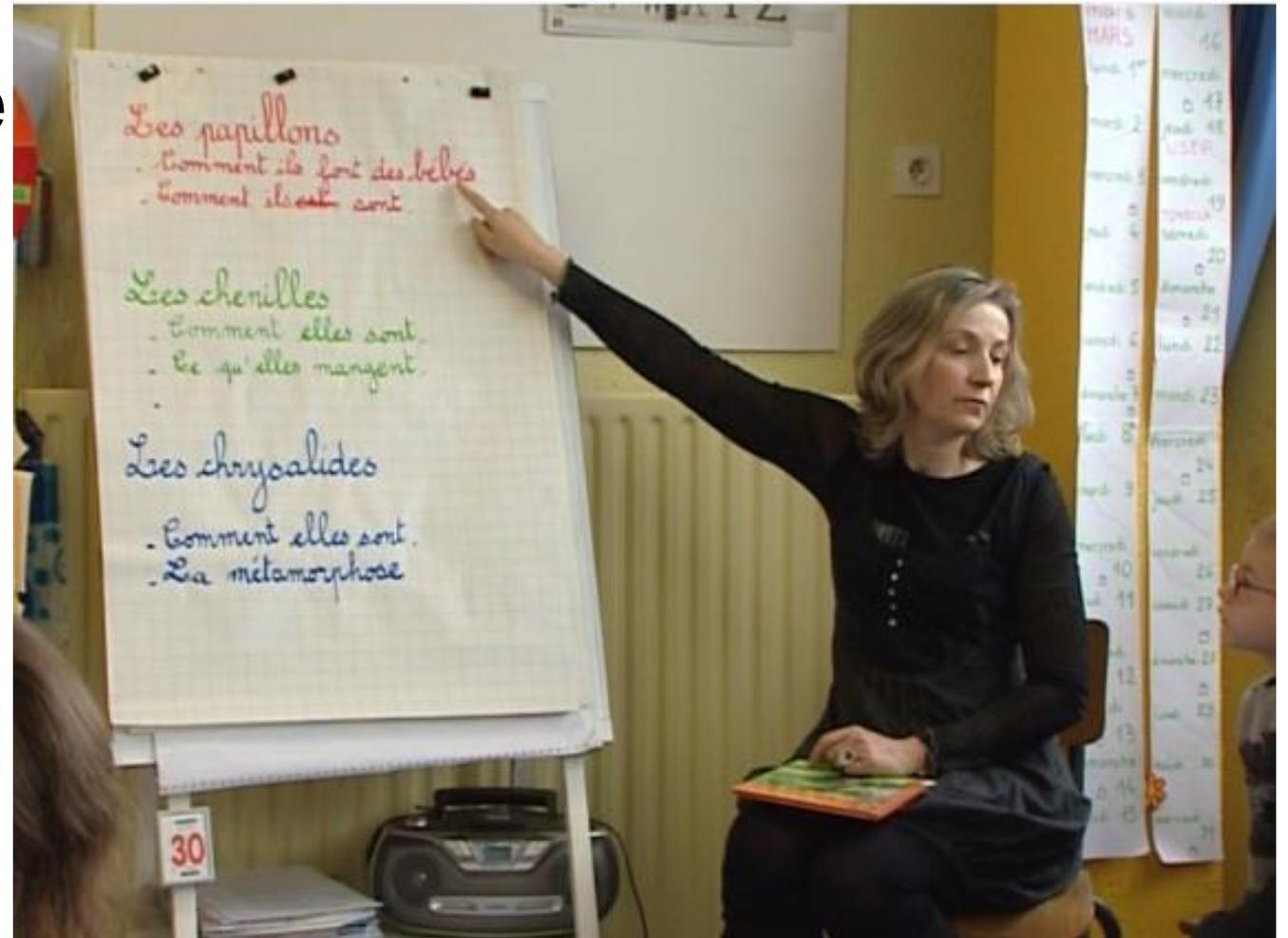
Veiller à l'authenticité des situations et des projets d'écriture

- L'écrit doit y avoir un véritable destinataire, un lecteur identifié, une fonction précise à cet écrit.
- Choisir pour commencer des messages ou des lettres à des destinataires connus mais éloignés
- Plus tard, on pourra produire des écrits documentaires, des fiches techniques, des règles du jeu... ou inventer des histoires.

Etapas d'une démarche

1. Construction du canevas

Exemple de
canevas
préparatoire à
la rédaction
d'un texte
documentaire



Etapes d'une démarche

1. Construction du canevas

2. Mise en mots et écriture du texte dicté

- Affichage des éléments préparatoires élaborés collectivement : pense-bête, canevas, éléments de connaissances du monde.
- Aide à l'énonciation et invitation aux reformulations
- Questionnement induisant à transformer les formulations orales pour les rendre transcriposables sans modifier le sens
- Usage de l'écriture cursive, sous la dictée des élèves
- Elaboration/négociation du texte à écrire (respect des formulations, mais sans transcrire des énoncés syntaxiquement impossibles)
- Ne pas introduire un niveau de langue soutenu, inapproprié, au risque de transformer totalement ce que disent les élèves alors que c'est acceptable à l'écrit.
- Si l'énoncé des élèves n'est plus reconnaissable, la valeur de la dictée à l'adulte est annulée. Ne pas trop normer leur énoncé.
- Répondre aux questions des élèves (indicateurs de leur réflexion sur l'activité d'écriture) pour favoriser des conduites métalinguistiques.
- Commenter de plus en plus son activité de scripteur à mesure que l'intérêt des enfants s'éveille. Utiliser le métalangage (histoire, début, fin ; phrase, mot, lettre, ligne; « les mots qui permettent d'accrocher ensemble les morceaux d'une histoire »).

Étapes d'une démarche

1. Construction du canevas
2. Mise en mots et écriture du texte dicté
- 3. Lecture et relecture**

Lecture et relecture à différents moments pour réguler la production:

- En cours d'écriture
- Au cours de sa mise en mots
- Chaque fois que l'adulte vient d'écrire une partie du texte
- La relecture complète du début du texte est également nécessaire quand on travaille en épisodes sur une production longue

Ressources et préconisations relatives à la dictée à l'adulte et aux essais écrits



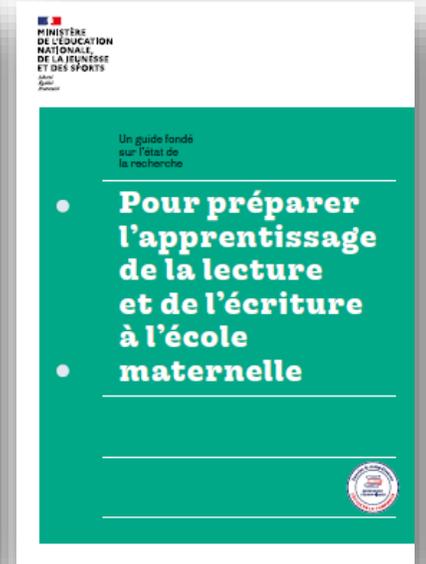
<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

À partir d'un mot, puis d'une phrase énoncée en l'absence de support, il peut :

- repérer un mot dans une suite de mots ;
- changer le mot d'une phrase pour en modifier le sens (« le petit chaperon rouge, le petit chaperon bleu, le grand chaperon rouge », etc.) ;
- compter, marquer les mots d'une phrase énoncée oralement.

À partir d'un support écrit, il peut :

- suivre du doigt les mots d'une formulette ou d'une comptine simple ;
- pointer les mots d'un titre, d'une phrase lue par l'adulte ; placer un symbole sous chacun ;
- retirer les mots d'une phrase au fur et à mesure de leur énonciation en ôtant le symbole choisi pour les représenter (« je mange une pomme ; je mange une... ; je mange ; je... ») ;
- pratiquer la dictée à l'adulte au sein de chaque niveau de classe.



Je rentre au CP



- Dictée à l'adulte
- Dictée à l'adulte - annexe
- Essai d'écriture

Au cycle 2, retour sur quelques constats et préconisations en faveur de la production d'écrits

Transposition vers des points d'attention en accompagnement de constellation

Rapport à monsieur le ministre de l'Éducation nationale
et de la Jeunesse

L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire :
état des lieux et besoins

L'enseignement de la production d'écrits au CE2 à l'école
élémentaire (cycle 2)

Livret 2

N° 22-23 277B – juillet 2023

Préconisations (cf. intervention de Nathalie Vilacèque)

Entraîner régulièrement le geste d'écriture et la copie (viser la fluence graphique)

Recentrer les séances de production d'écrits sur les phases de mise à l'écrit des élèves

Replacer la planification et les outils d'aide au service de la production d'écrits

Faire produire différents types de textes (les textes narratifs figurent parmi les plus complexes)

Sortir du malentendu du « jogging d'écriture » sans révision

Faire écrire les élèves tous les jours; distinguer rédaction, copie et dictée

Déclarer la guerre au photocopieur

Mobiliser la production d'écrits dans toutes les disciplines

Installer un espace dédié à la production d'écrits dans la classe

Réinterroger les intitulés des cahiers des élèves

Repenser les articulations entre écriture et lecture

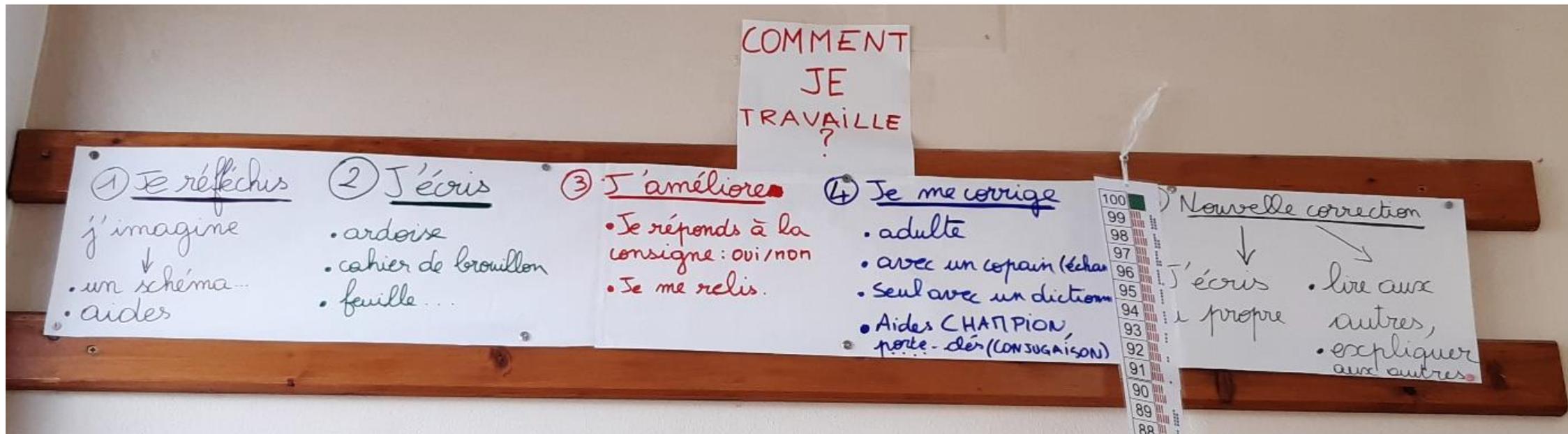
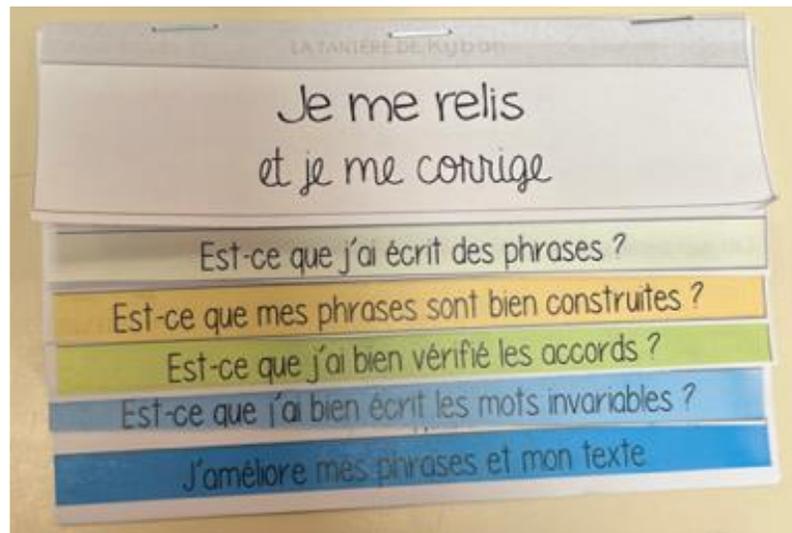
Redonner toute sa place au brouillon, dans une démarche de révision des textes

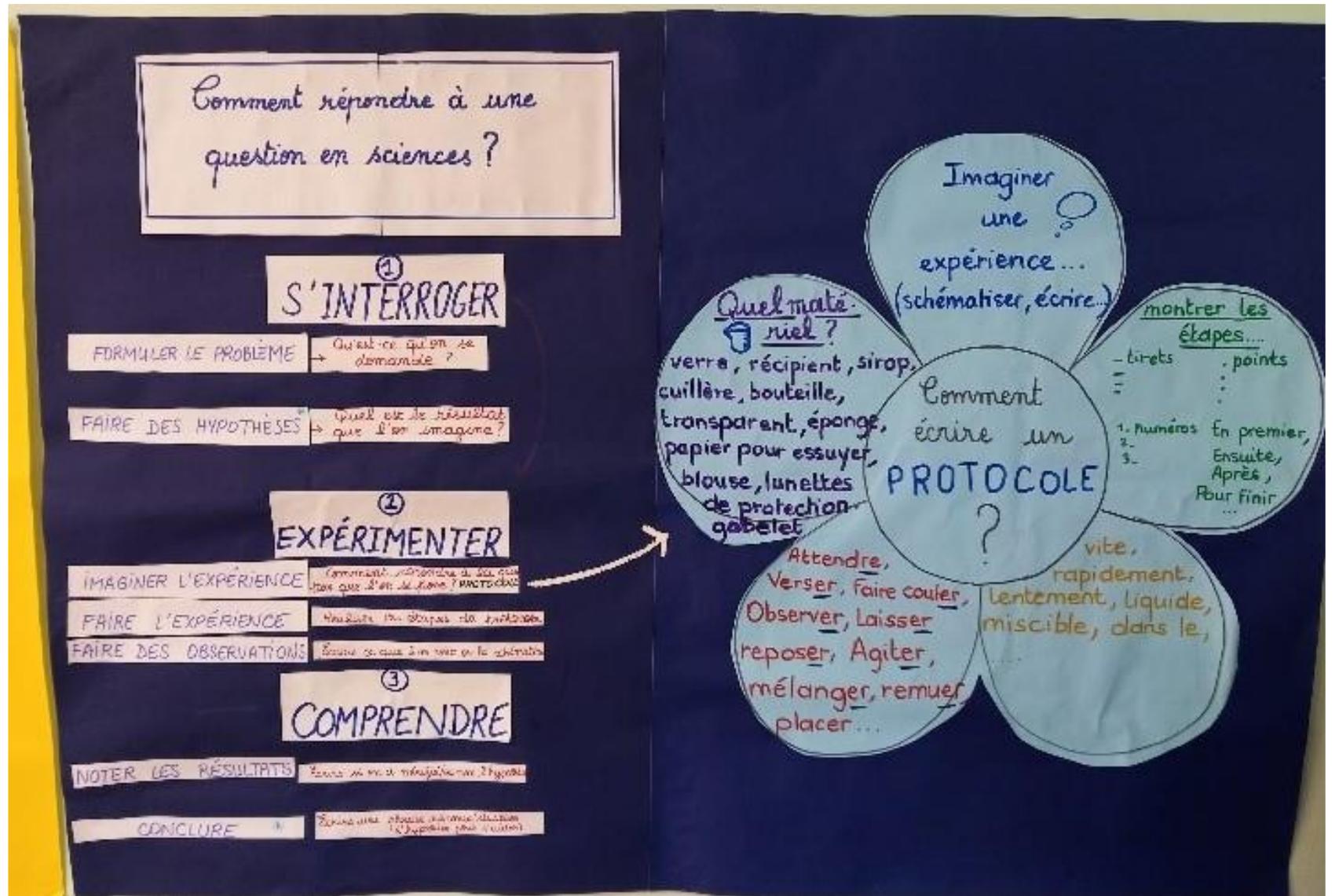
Sérier les difficultés et hiérarchiser les objets de travail lors de la phase de révision

Vérifier l'intérêt des codes de correction et grilles de relecture: ne pas les systématiser

Investir les écrits longs







Grille d'autocorrection	
X	Tu as oublié un mot ou une lettre. Relis la phrase ou le mot lentement.
?	Le mot est illisible. Les lettres ne sont pas bien faites. Recopie le en t'appliquant plus.
\$	Tu as confondu des lettres. Relis le mot en le découpant en syllabes.
P	Tu as oublié ou mal choisi la ponctuation. Regarde si c'est la fin d'une phrase, un dialogue, une question, un cri...
M	Tu as oublié ou mis une majuscule au mauvais endroit. Regarde s'il y a un point, si c'est un prénom...
O	Le mot s'écrit d'une autre façon. Vérifie sur un imagier, un dictionnaire....
A	La fin du mot n'est pas la bonne. Regarde si c'est un nom, un adjectif et s'il est au féminin, au pluriel....
v	La fin du verbe n'est pas la bonne. Regarde qui est le sujet de l'action.
r	Tu as mal choisi le pronom. Regarde si ce mot remplace une seule personne ou plusieurs.

Au cycle 3: atelier DGESCO

Atelier livrable pour la DGESCO: production d'écrits cycle 3

1. Définition du sujet à donner aux élèves (cycle 3) sous cette forme : « *Ecris une histoire d'une dizaine de lignes au minimum qui comportera cette phrase : Les enfants restent (ou restèrent) sidérés face à l'apparition de l'éléphant. »*
2. Déterminer trois objectifs précis à cette production d'écrit
3. Déterminer quelques outils nécessaires à la mise en écriture
4. Déterminer les critères d'évaluation
5. Proposer une séance qui exploite l'évaluation de la production d'écrit en vue de son amélioration

Prolongements

Sélection bibliographique *Maternelle et cycle 2*

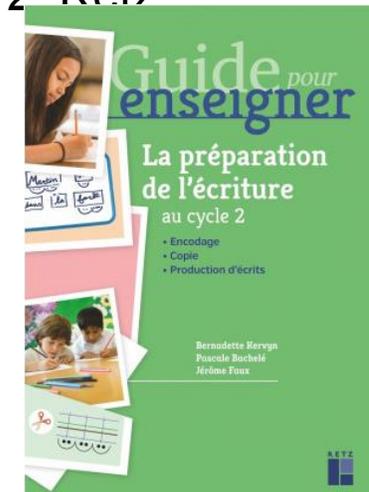
- *De la dictée à l'adulte aux premiers écrits*, PS-MS-GS, Retz, coll. Des situations pour apprendre

Mireille Brigaudiot, *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Hatier, 2000

- Mireille Brigaudiot, *Langage et école maternelle*, Hatier 2015

- André Ouzoulias, *Lecture écriture, Quatre chantiers prioritaires pour la réussite*, Retz

- Bernadette Kervyn, *La préparation de l'écriture au cycle 2* Retz



Quelques sites à consulter pour l'élémentaire

- Dossier de synthèse de la conférence de consensus du CNESEO, *Ecrire et rédiger*

<https://www.cnesco.fr/ecrire-et-rediger/>

- *Apprendre à lire et à écrire en éducation prioritaire*, Centre Alain Savary (Ifé)

<https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/apprendre-a-lire-et-ecrire-en-education-prioritaire>

- Bernadette Kervyn, « Former à l'écriture » (conférence), Centre Alain Savary (Ifé)

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/documents-frederique-j/resultats-de-la-recherche-lire-ecrire/former-a-lecriture>

- Elen Le Port et Mike Noepfel, « L'épreuve du terrain », in *Cahiers pédagogiques*, 16 juin 2023

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/lepreuve-du-terrain/>

« plutôt que de normer des pratiques à partir des recommandations, il s'est agi de styliser (sans dénaturer) les recommandations pour les adapter à chaque environnement, condition pour qu'elles soient prises en compte. (...) C'est bien quand a été observée une évolution des compétences des élèves en rédaction que les recommandations de la conférence de consensus ont été considérées comme un réel levier dans l'apprentissage de nos élèves. »